

FONDO CEITELIS ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y DIGITAL

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código de referencia:

1.2 Título del Fondo: Fondo Ceitelis

1.3 Código del Centro: AFD

1.4 Descripción del código: Archivo Fotográfico y Digital,
Biblioteca Nacional

1.5 Código del fondo: CEI

1.6 Descripción del Código: Fondo Ceitelis

1.7 Fecha(s):

1.8 Nivel de descripción: Fondo

1.9 Características físicas y requisitos técnicos:

1.9.1 Tipo general y específico de documento: 1500 imágenes
fotográficas

1.9.2 Técnica fotográfica: análoga

1.9.3 Tono: policromo

**1.9.4 Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad,
tamaño o dimensiones)**

a. Volumen total del fondo: 1500 fotografías

b. Formatos que comprende: diapositivas color y negativos color
6x6 y 35mm

c. Soportes que comprende: gelatina sobre poliéster y gelatina
sobre acetato de celulosa

d. Volumen específico para cada formato: no clasificado

e. Volumen específico para cada soporte: no clasificado

1.9.5 Estado general de conservación: bueno

1.9.6 Tradición documental: originales

1.9.7 Máquina/s: no

1.9.8 Lente/s: no

1.9.9: Película/s: no



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del o de los productor/es: Jack Ceitelis

2.2 Nombre del o de los autor/es: Jack Ceitelis

2.3 Historia institucional/Reseña biográfica: Jack Ceitelis, fotógrafo destacado desde la década de los 60. Su trabajo se ha orientado hacia los temas de la industria y el paisaje, este último plasmado en numerosos libros como: *“Paisajes de Chile”*, *“Camino y Senderos de Chile”*, *“La Antártica”*, etc. Ha expuesto en Chile y en el Extranjero.

La colección da cuenta de más de cuarenta años de su labor fotográfica centrada en el paisaje urbano, rural y humano de Chile en el siglo XX.

2.4 Historia archivística: la colección fue adquirida por el Archivo Fotográfico a través del mismo fotógrafo.

2.5 Forma de ingreso: adquirido por el Archivo Fotográfico y Digital de la Biblioteca Nacional

2.6 Fecha de ingreso: noviembre 2008

2.7 Número de registros: 41 documentos registrados los que corresponden a una parte de los negativos blanco y negro de la colección.

NBNB-0001 a NBNB-0041



3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido: paisajes urbano y rural, arquitectura, industria, etc

3.2 Valoración, selección y eliminación: las imágenes adquiridas han sido seleccionadas de acuerdo a criterios de interés para la investigación.

3.3 Nuevos ingresos: no previstos

3.4 Organización: en proceso



4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1 Condiciones de acceso: no

4.2 Condiciones de reproducción: las condiciones de reproducción están estipuladas en la “Estandarización de Procesos de Captura Digital en la Biblioteca Nacional”


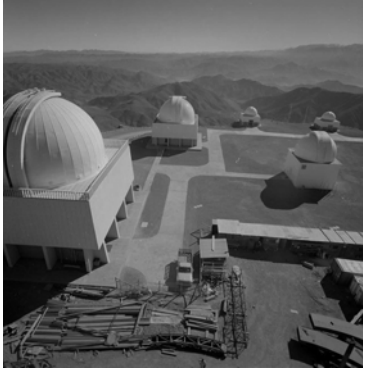
4.3 Lengua/escritura(s) de la documentación: fotografía

4.4 Porcentaje de la documentación disponible: 6 %

4.5 Cantidad de documentos digitalizados: 92 de 1500

4.6 Porcentaje de descripción por unidad documental: no

4.7 Características técnicas de la digitalización: fotografías

<p>digitalizadas con escaner AGFA Arcus 1200, a partir de negativos blanco y negro a 16 bits por canal con resolución de 2400 dpi al 100% de su tamaño original y en formato tiff sin compresión.</p> <p>4.8 Instrumentos de descripción: no</p> <p>4.9 Formas de acceso: catálogo digital</p>	
5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA	
<p>5.1 Existencia y localización de los originales: Archivo Fotográfico y Digital de la Biblioteca Nacional</p> <p>5.2 Existencia y localización de copias: no</p> <p>5.3 Unidades de descripción relacionadas: no</p> <p>5.4 Bibliografía y fuentes relacionadas: no</p>	
6 ÁREA DE NOTAS	
<p>6.1 Notas</p>	
7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN	
<p>7.1 Nota del archivero: Carla Franceschini F</p> <p>7.2 Reglas o normas: : Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G)</p> <p>7.3 Fecha(s) de la(s) descripción(es): enero - mayo de 2009</p>	