




FONDO HASENBERG ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y DIGITAL

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN	
<p>1.1 Código de referencia:</p> <p>1.2 Título del Fondo: Fondo Hasenberg</p> <p>1.3 Código del Centro: AFD</p> <p>1.4 Descripción del código: Archivo Fotográfico y Digital, Biblioteca Nacional</p> <p>1.5 Código del fondo: HAS</p> <p>1.6 Descripción del Código: Fondo Hasenberg</p> <p>1.7 Fecha(s): 1960 a 1980</p> <p>1.8 Nivel de descripción: fondo</p> <p>1.9 Características físicas y requisitos técnicos:</p> <p>1.9.1 Tipo general y específico de documento: 3539 imágenes fotográficas, negativos, diapositivas y copias en papel</p> <p>1.9.2 Técnica fotográfica: análoga</p> <p>1.9.3 Tono: monocromo y policromo</p> <p>1.9.4 Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)</p> <p>a. Volumen total del fondo: 3539 documentos fotográficos</p> <p>b. Formatos que comprende: DCA y NBNA</p> <p>c. Soportes que comprende: gelatina sobre poliéster (diapositivas) y gelatina sobre acetato de celulosa (negativo)</p> <p>d. Volumen específico para cada formato: DCA 854, NBNA 2685</p> <p>e. Volumen específico para cada soporte:</p> <p>1.9.5 Estado general de conservación: bueno</p> <p>1.9.6 Tradición documental: originales</p> <p>1.9.7 Máquina/s: Leica 3F 35mm Canon F1 35mm Hasselblad 6x6 Calumer 9x12 Rolleiflex 6x6 Mamiya 6x7 (chasis y lente intercambiable)</p> <p>1.9.8 Lente/s: no</p> <p>1.9.9: Película/s: Ektachrome</p>	  
2. ÁREA DE CONTEXTO	
<p>2.1 Nombre del o de los productor/es: Gerd Hasenberg Heilbrunn</p> <p>2.2 Nombre del o de los autor/es: Gerd Hasenberg Heilbrunn (1925-)</p>	

2.3. Historia institucional/Reseña biográfica: Gerd hasenberg nace en Hamburgo, Alemania en 1925. Por ser de origen judío debe salir de Alemania, junto a su familia, al estallar la Segunda Guerra Mundial, en el año 1939. Se radican en Chile ya que un tío vivía en el país. A los 15 años debe empezar a trabajar haciendo distintas actividades y la fotografía ya la tenía como hobby.

Más adelante cuando decide dedicarse a la fotografía trabaja en revistas de fotonovelas. Es uno de los más importantes fotógrafos del mundo del espectáculo de las décadas de 1960, 1970 y 1980, en Chile. Fotógrafo excepcional de la revista Ritmo y de varios sellos musicales (Odeón, Basfona, Vector, RCA) en los que se destacó por la realización de carátulas discográficas. Se desempeñó también en importantes periódicos como La Tercera o La Nación además de la realización de fotonovelas como Cineamor.

Su estudio fotográfico ubicado en calle Miraflores hasta 1975 y posteriormente en Av. Perú fue paso obligado de los más importantes artistas chilenos y extranjeros que visitaron Chile en la época de la Nueva Ola chilena.

2.4 Historia archivística: La colección corresponde a una selección personal del mismo autor.

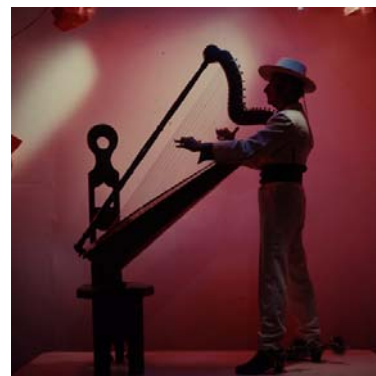
2.5 Forma de ingreso: Adquirido por el Archivo Fotográfico y Digital de la Biblioteca Nacional

2.6 Fecha de ingreso: julio de 2006

2.7 Número de registros: NBNA 0001- NBNA 2685

DCA 0001- DCA 0854

En proceso



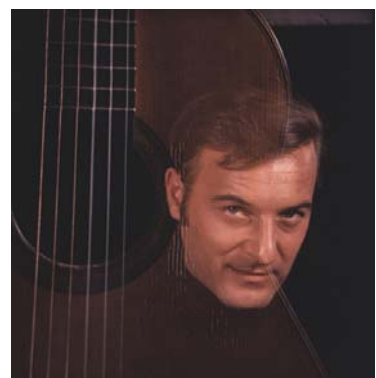
3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA



3.1 Alcance y contenido: La colección que da cuenta de retratos de exponentes del mundo del espectáculo y la música de las décadas de 1960 hasta 1980. Las imágenes son representativas de un período del cual existen pocas imágenes disponibles en archivos públicos y que hoy alcanzan un importante valor patrimonial.

3.2 Valoración, selección y eliminación: Para la selección se tomó en consideración el estado de los objetos además de su valor histórico y estético. El jefe del Archivo Fotográfico, en la época de la adquisición, Roberto Aguirre fue el encargado de la selección de las imágenes.

3.3 Nuevos ingresos: no están previstos nuevos ingresos

3.4 Organización: La colección se encuentra conservada en sobres libres de ácido con el número de registro, en el depósito del Archivo Fotográfico y Digital, según las normas de temperatura y humedad.



4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO	
<p>4.1 Condiciones de acceso: libre</p> <p>4.2 Condiciones de reproducción: las condiciones de reproducción están estipuladas en la “Estandarización de Procesos de Captura Digital en la Biblioteca Nacional”</p> <p>4.3 Lengua/escritura(s) de la documentación: fotografía</p> <p>4.4 Porcentaje de la documentación disponible: 19%</p> <p>4.5 Cantidad de documentos digitalizados: 695</p> <p>4.6 Porcentaje de descripción por unidad documental:</p> <p>4.7 Características técnicas de la digitalización: fotografías digitalizadas con escaner AGFA Arcus 1200, a partir de negativos blanco y negro y diapositivas color, 16 bits por canal a 2400dpi, al 100% de su tamaño original y en formato tiff sin compresión.</p> <p>4.8 Instrumentos de descripción: Se ha realizado la descripción mediante la confección ficha descriptiva y fondo de cada pieza documental utilizando el formato MARC. Posteriormente se adaptará esta descripción a las normas ISADG</p> <p>4.9 Formas de acceso: a través de catalogo digital</p>	
5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA	
<p>5.1 Existencia y localización de los originales: Los originales están bajo la custodia del Archivo Fotográfico y Digital de la Biblioteca Nacional</p> <p>5.2 Existencia y localización de copias: Las copias están bajo la custodia del Archivo Fotográfico y Digital de la Biblioteca Nacional</p> <p>5.3 Unidades de descripción relacionadas: no</p> <p>5.4 Bibliografías y fuentes relacionadas: no</p>	
6 ÁREA DE NOTAS	
6.1 Notas	
7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN	
<p>7.1 Nota del archivero: Carla Franceschini F</p> <p>7.2 Reglas o normas: : Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G)</p> <p>7.3 Fecha(s) de la(s) descripción(es): enero - mayo de 2009</p>	