

FONDO NAVARRO ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y DIGITAL

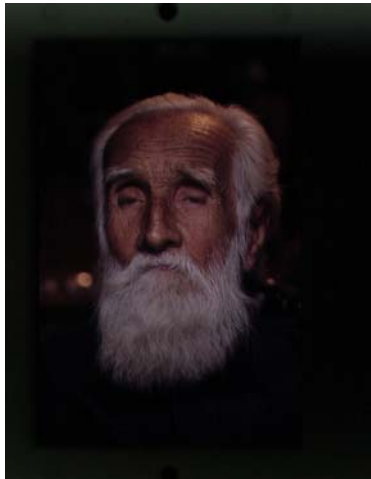
1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código de referencia:
1.2 Título del Fondo: Fondo Navarro
1.3 Código del Centro: AFD
1.4 Descripción del código: Archivo Fotográfico y Digital, Biblioteca Nacional.
1.5 Código del fondo: NAV
1.6 Descripción del Código: Fondo Navarro
1.7 Fecha(s): 1993- 2004
1.8 Nivel de descripción: fondo
1.9 Características físicas y requisitos técnicos:
1.9.1 Tipo general y específico de documento: fotografía diapositiva
1.9.2 Técnica fotográfica: análoga
1.9.3 Tono: policromo
1.9.4 Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)
a. Volumen total del fondo: 572 diapositivas color
b. Formatos que comprende: 35mm
c. Soportes que comprende: gelatina sobre acetato de celulosa
d. Volumen específico para cada formato: 572 diapositivas 35mm
e. Volumen específico para cada soporte: 572 diapositivas color
1.9.5 Estado general de conservación: Bueno
1.9.6 Tradición documental: Originales
1.9.7 Máquina/s: no
1.9.8 Lente/s: no
1.9.9: Película/s: no



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del o de los productor/es: Luis Navarro
2.2 Nombre del o de los autor/es: Luis Navarro
2.3 Historia institucional/Reseña biográfica:
 Luis Navarro nace en Antofagasta. Tuvo que trabajar desde muy joven, sin embargo no dejó de asistir al colegio donde se destacó por su interés en el dibujo y la historia.
 Su padre era mecánico librepensador y crítico dejó una huella en su hijo. Su madre era partera y tremendamente esforzada sacó adelante a sus seis hijos.
 Desde niño fue cautivado por el cine, en particular por el cine negro cuya principal característica es la utilización del alto contraste y efectos de iluminación lo que lo aproximó a la fotografía.
 Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad del Norte y asistió como alumno libre durante cuatro años.



Su amigo Vicente Paz le regaló una cámara Praktika 35mm la que utilizó durante muchos años. Empezó fotografiando a sus amigos, su fama circuló por lo que le ofrecieron un trabajo en la oficina de relaciones públicas en la Universidad de Chile sede Antofagasta. Paralelamente ejerce como corresponsal para el diario La Tercera. Por su oposición al gobierno militar en 1976 y después de recibir amenazas, decide emigrar a Santiago con su familia. Así ingresa a colaborar en la Vicaría de la Solidaridad como reportero gráfico. En esa época realizaba también todo el trabajo de laboratorio. El autor desarrolla y profundiza en distintos temas sin embargo se destaca en el retrato y en la imagen documental por lo que participa en trabajos de peritaje fotográfico o de reportaje en casos de Derechos Humanos como el caso Lonquén, Cuesta Barriga, Patio 29, entre otros.

En 1981 es detenido y torturado por la CNI. Sus amigos se agrupan e impulsan la organización de fotógrafos lo que los lleva a crear la AFI (Asociación de Fotógrafos Independientes). Trabaja en el diario La Época en 1987. Durante muchos años trabajó como free-lance hasta desempeñarse como fotógrafo oficial del Centro Cultural Estación Mapocho, además de ser curador de fotografía en dicho establecimiento.

El año 2005 fue nominado al Premio Altazor, por su libro “La Potencia de la Memoria” en coautoría con Gonzalo Leiva.

2.4 Historia archivística: La colección comprende una parte de la colección total del trabajo de Luis Navarro y consta de 572 diapositivas color las que dan cuenta de más de cuarenta años de oficio fotográfico, conservadas por él al momento de la adquisición.

2.5 Forma de ingreso: La colección fue ofrecida en venta por el mismo autor, al Archivo Fotográfico y Digital de la Biblioteca Nacional.

2.6 Fecha de ingreso: diciembre 2008

2.7 Número de registros: no están registrados

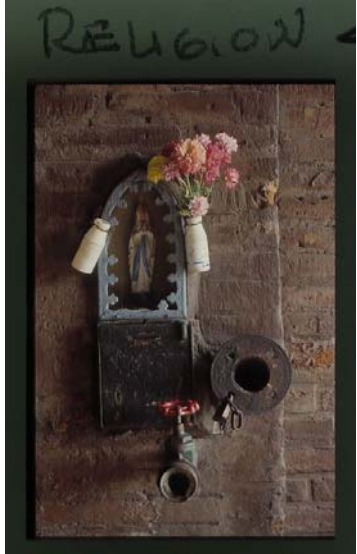


3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido: Para el Archivo Fotográfico y digital, estas fotografías representan un material de alto interés ya que la serie de vistas y sujetos representados son importantes para la investigación. La colección está centrada en diversos aspectos de Chile en la segunda mitad del siglo XX, incluyendo retratos, arquitectura, paisaje urbano y rural. Los temas corresponden a ciudades de Chile, paisajes, edificios y personajes de la cultura.

3.2 Valoración, selección y eliminación: La selección de la colección fue hecha en conjunto por el mismo autor y Soledad Abarca, Jefe del Archivo Fotográfico y Digital, de acuerdo a criterios de interés para la investigación.



<p>3.3 Nuevos ingresos: no están previstos nuevos ingresos</p> <p>3.4 Organización: La colección aún no está ni catalogada ni conservada.</p> <p>En proceso</p>	
4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO	
<p>4.1 Condiciones de acceso: libre</p> <p>4.2 Condiciones de reproducción: no</p> <p>4.3 Lengua/escritura(s) de la documentación: fotografía (diapositiva color)</p> <p>4.4 Porcentaje de la documentación disponible: no</p> <p>4.5 Cantidad de documentos digitalizados: no</p> <p>4.6 Porcentaje de descripción por unidad documental: no</p> <p>4.7 Características técnicas de la digitalización: no</p> <p>4.8 Instrumentos de descripción: no</p> <p>4.9 Formas de acceso: no</p>	
5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA	
<p>5.1 Existencia y localización de los originales: Los originales se encuentran bajo la custodia del Archivo Fotográfico y Digital de la Biblioteca Nacional</p> <p>5.2 Existencia y localización de copias: Hasta la fecha no existen copias</p> <p>5.3 Unidades de descripción relacionadas:</p> <p>5.4 Bibliografía y fuentes relacionadas: <i>Luis Navarro La Potencia De La Memoria</i> Gonzalo Leiva Quejada, Editado por Colecciones Imaginarios. 2004 156 Pags. Con Ilustraciones a Color, Blanco & Negro</p>	
6 ÁREA DE NOTAS	
<p>6.1 Notas</p>	
7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN	
<p>7.1 Nota del archivero: Carla Franceschini F</p> <p>7.2 Reglas o normas: : Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G)</p> <p>7.3 Fecha(s) de la(s) descripción(es): enero - mayo de 2009</p>	