

FONDO TUNEKAWA ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y DIGITAL

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código de referencia:

1.2 Título del Fondo: Fondo Tunekawa

1.3 Código del Centro: AFD

1.4 Descripción del código: Archivo Fotográfico y Digital,
Biblioteca Nacional

1.5 Código del fondo: TUN

1.6 Descripción del Código: Fondo Tunekawa

1.7 Fecha(s): 1924 a 1985

1.8 Nivel de descripción: fondo

1.9 Características físicas y requisitos técnicos:

1.9.1 Tipo general y específico de documento: fotografías

1.9.2 Técnica fotográfica: análoga

1.9.3 Tono: monocromo y monocromo iluminado

1.9.4 Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño o dimensiones)

a. Volumen total del fondo: 1.233 fotografías

b. Formatos que comprende:

placas de vidrio FB y FC

negativos flexibles FB y NBNB

copias en papel diversos formatos FB, FC y FD

collage FD

c. Soportes que comprende: gelatina sobre papel fibra, gelatina sobre vidrio, gelatina sobre acetato de celulosa, gelatina sobre poliéster

d. Volumen específico para cada formato:

e. Volumen específico para cada soporte: 260 entre gelatina sobre papel fibra y gelatina sobre poliéster; 973 entre gelatina sobre vidrio y gelatina sobre acetato de celulosa,

1.9.5 Estado general de conservación: bueno

1.9.6 Tradición documental: Originales y reproducciones análogas

1.9.7 Máquina/s: no

1.9.8 Lente/s: no

1.9.9: Película/s: no



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del o de los productor/es: Isaac Tunekawa

2.2 Nombre del o de los autor/es: Kyutaro Tunekawa Toyo e Isaac Tunekawa

2.3 Historia institucional/Reseña biográfica: Kyutaro Tunekawa Toyo nace el 30 de abril de 1898 en la provincia de Toyama en la ciudad de Takooka, Japón. Llega a Chile el 16 de julio de 1919 contratado por la compañía Mikado, importadora de artículos japoneses.

Establecido en Chile y comienza a trabajar como vendedor viajero entre Santiago y Concepción. El año 1922 comienza su trabajo de fotógrafo empezando como ayudante en el estudio fotográfico "Nanyo". Se independizó en 1924 año en el que se encuentran las fotografías más antiguas que tiene el estudio Tunekawa.

La principal característica del Estudio Tunekawa son los trabajos de retrato fotográfico, retoques de negativos y positivos y técnicas de coloreado a mano las que eran realizadas por su esposa e hijo, trabajo que se ha mantenido hasta la actualidad. El estudio cambió varias veces de ubicación y en 1955 se cambia a Merced 336, que es su ubicación actual. Este mismo año su hijo Isaac comienza a tomar fotografías.

Kyutaro Tunekawa dejó de fotografiar 10 días antes de morir el 10 de julio de 1985.

2.4 Historia archivística: Las imágenes del fondo Tunekawa corresponden al trabajo realizado por el Estudio Tunekawa desde su apertura hasta el cierre (entre los años 1924 y 1985). El trabajo del Estudio fue realizado por su fundador, Kyutaro Tunekawa, y por su hijo, Isaac Tunekawa.

La colección fue adquirida por el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional y la transacción se realizó con Isaac Tunekawa. La colección total comprende un universo de 50.000 originales fotográficos del que fueron seleccionados 1233 por Roberto Aguirre, Jefe del Archivo Fotográfico y Digital al momento de la compra, según criterios de interés para la investigación.

2.5 Forma de ingreso: adquirido por el Archivo Fotográfico y Digital de la Biblioteca Nacional

2.6 Fecha de ingreso: noviembre de 2005

2.7 Número de registros: FB 0001- FB 0277

FC 0001- FC 0042

En proceso



3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido: El material del fondo representa el trabajo realizado por el estudio de Kyutaro Tunekawa comprendido entre el año 1924 y el año 1985 en los diferentes ámbitos de su quehacer fotográfico el que consta principalmente de retratos de sociedad concernientes a niños, primeras comuniones, señoritas, novios, caballeros, familias, grupos, etc. Sin duda alguna, en el historial fotográfico de su obra, se ve también reflejada de manera notable y con una riqueza técnica deslumbrante las costumbres, modas y usanzas de la gente anónima de la sociedad santiaguina de seis décadas de nuestra historia reciente lo que lo convierte en una fuente documental importante para el acceso al conocimiento de nuestra identidad cultural.

3.2 Valoración, selección y eliminación: El encargado del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional en la fecha de la adquisición, Roberto Aguirre de manera conjunta con el señor Isaac Tunekawa realizaron un acucioso proceso de selección de un universo que supera los 50.000 originales fotográficos, un corpus de 1233 materiales fotográficos comprendidos en 260 materiales fotográficos positivos y 973 materiales fotográficos negativos.

3.3 Nuevos ingresos: no están previstos nuevos ingresos

3.4 Organización: Parte de la colección se encuentra catalogada y conservada en sobres libres de ácido, en el depósito del Archivo Fotográfico y Digital, según la norma de temperatura y humedad.

En proceso.



4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1 Condiciones de acceso: libre

4.2 Condiciones de reproducción: las condiciones de reproducción están estipuladas en la "Estandarización de Procesos de Captura Digital en la Biblioteca Nacional"

4.3 Lengua/escritura(s) de la documentación: fotografía

4.4 Porcentaje de la documentación disponible: 74%

4.5 Cantidad de documentos digitalizados: 909

4.6 Porcentaje de descripción por unidad documental: 28%

4.7 Características técnicas de la digitalización: fotografías digitalizadas con escaner AGFA Arcus 1200, a partir de positivos en soporte papel a 16 bits por canal con resolución de 300 y 600dpi, al 100% de su tamaño original y en formato tiff sin compresión.

4.8 Instrumentos de descripción: Se ha realizado la descripción mediante la confección ficha descriptiva y fondo de cada pieza documental utilizando el formato MARC. Posteriormente se adaptará esta descripción a las normas ISADG

4.9 Formas de acceso: a través de catalogo digital



5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA	
<p>5.1 Existencia y localización de los originales: Los originales se encuentran bajo la custodia del Archivo Fotográfico y Digital de la Biblioteca Nacional</p> <p>5.2 Existencia y localización de copias: Las copias se encuentran bajo la custodia del Archivo Fotográfico y Digital de la Biblioteca Nacional</p> <p>5.3 Unidades de descripción relacionadas:</p> <p>5.4 Bibliografías y fuentes relacionadas:</p>	
6 ÁREA DE NOTAS	
6.1 Notas	
7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN	
<p>7.1 Nota del archivero: Carla Franceschini F</p> <p>7.2 Reglas o normas: : Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G)</p> <p>7.3 Fecha(s) de la(s) descripción(es): enero - mayo de 2009</p>	